

# Народная интеллигенция

Дверь деканата открылась, и из комнаты вышла Флорика Молдовану. Лицо ее раскраснелось, на губах играла счастливая улыбка. Конечно, было приятно услышать из уст самого декана слова: «Поздравляю вас, товарищ. Первый курс вы окончили с отличной оценкой». Никогда не думала Флорика, что она, девушка из села Гринду, простая румынская работница, станет студенткой института легкой промышленности.

В Румынии и Польше, Венгрии и Чехословакии, во всех странах народной демократии коммунистические и рабочие партии ведут огромную работу по созданию новой, в первую очередь технической интеллигенции. Великий опыт Советского государства учит, что воспитание новой народной интеллигенции — важнейшее условие успешного строительства социалистического общества.

В аудитории высших учебных заведений стран народной демократии пришли страстно стремящиеся к знаниям дети рабочих и крестьян. Все сокровища духовной культуры, созданные человеческим гением, открыты их пылкому уму. В Венгрии и Польше число учащихся в высшей школе выросло по сравнению с довоенным временем в три раза. В 1938 году дети рабочих и крестьян составляли в университетах Венгрии всего лишь один-два процента общего числа студентов, а в прошлом году на первых курсах университетов и других высших учебных заведений 60 процентов учащихся составляла трудящаяся молодежь.

В Польше в десяти крупнейших промышленных центрах работают вечерние рабочие школы, в которых учатся более 10 тысяч передовиков труда, новаторов производства, мастеров и техников. В течение трех-четырех лет без отрыва от производства они приобретут специальность и звание инженера.

«Я даже не могла и мечтать, — говорит бывшая работница из Лодзи Геневефа Скальская, — что когда-нибудь смогу поступить в высшее учебное заведение. В Народной Польше для нас, рабочих, открыт доступ к учебе, и правительство делает все, чтобы обеспечить нам наилучшие условия».

И разве не показательны для успехов высшего образования в странах народной демократии такие цифры: в Болгарии один студент приходится на 180 жителей, а во Франции — на 500 жителей, в Англии — на 526!

Новая народная интеллигенция создается и непосредственно в цехах заводов и фабрик, где тысячи рабочих становятся избранными и рационализаторами, новаторами и командирами производства. Вместе с преобладающим большинством старой интеллигенции, которая верно служит народу, новая интеллигенция вносит свой вклад в строительство социализма.

В ряды новой интеллигенции вливаются и кадры, подготовленные, воспитанные в высших учебных заведениях Советского Союза. Вооруженные основательными знаниями, полужеными в стране самой передовой в мире культуры, они с энтузиазмом берутся за созидательный труд.

Недавно окончила советские вузы первая группа молодых румын, прибывших в СССР в 1946 году. Вспоминая дни учебы в Ленинградском институте транспорта, Мария Шербанеску говорит:

«Незабываемое впечатление оставили у меня дни практики, которые я ежегодно проводила в разных уголках Советского Союза. На строительных площадках я увидела советских рабочих, которые не только трудятся с огромной страстью, но и умеют вдохнуть в других любовь к горячему, самоотверженному труду. Ни с чем не сравнимое упорство на пути к цели является одной из самых ценных черт, которую я постаралась перенять у советских людей».

Подготовка новой интеллигенции, кровно связанной с народом, является составной частью великой культурной революции, борьбы за подлинный расцвет национальной по форме и социалистической по со-

держанию культуры в странах народной демократии. Создание новой интеллигенции, воспитание инженеров и врачей, агрономов и писателей, ученых и юристов не было бы возможно без общего подъема культурного уровня миллионов трудящихся.

В Польше, где в прошлом сельская школа чаще всего представляла собой убогую хату в три окна под соломенной крышей и где больше миллиона детей не имели возможности сесть за парту, ныне лучшими зданиями в селах являются светлые и просторные школьные здания. В стране учится каждый пятый житель, а неграмотность, как массовое явление, исчезла вовсе. В мировой трудовой Польше ассигнования на культурно-социальные нужды, в том числе на народное образование, являются второй по величине статьей расхода в государственном бюджете.

Второй статьей расхода! Известно, что состояние просвещения — один из наиболее наглядных показателей уровня культурного развития страны. И разве с этой точки зрения не убийственным свидетельством марasmus и вырождения загнивающей буржуазной культуры является тот факт, что, расходуя десятки миллиардов долларов на военные приготовления и кровавую агрессию в Корее, американский конгресс в 1951/52 бюджетном году ассигновал на школы всего лишь... 0,1 процента бюджета. «Программа обороны», писала газета «Нью-Йорк таймс», — опростала все планы строительства школ... Положение с просвещением настолько тяжело, говорится в докладе федерального агентства социального обеспечения, что «быстро перерастает в серьезную национальную катастрофу».

Та же газета «Нью-Йорк таймс» признавала, что в начале текущего учебного года в американских высших учебных заведениях училось на четверть миллиона студентов меньше, чем в начале прошлого учебного года.

«... образование, — указывает И. В. Сталин, — это оружие, эффект которого зависит от того, кто его держит в своих руках, кого этим оружием хотят ударить». И если в государствах строящегося социализма школы и высшие учебные заведения воспитывают творцов новой, справедливой жизни, то в стране воинствующего империализма — США — школы, университеты призваны готовить послушных наемников империализма, людей, которые недругившей рукой смогут сечь с самолетов на мирные земли чужие и коварные бактерии, сатанински разрушать тысячелетние творения человеческого разума.

С каждым днем все шире размах культурной революции в Народном Китае. В стране сейчас насчитывается почти 39 миллионов школьников. В ближайшие пять лет высшие учебные заведения Китая подготовят около 200 тысяч молодых специалистов для промышленности, сельского хозяйства, здравоохранения.

Новая культура развивается в странах народной демократии, опираясь на плаха господствующей при капиталистическом строе идеологии космополитизма. Остатки разгромленных классов и агенты империализма пытаются затормозить культурное строительство. Но «коварные удары, злые крики, стоны и шопоты людей старого мира, — как писал М. Горький, — не должны смущать, это — судороги перед умиравшего».

Новая культура в странах народной демократии создается под животворным влиянием самой передовой, самой прогрессивной в мире советской культуры, выступающей в авангарде борьбы за мир, за демократию. Она вдохновляется социалистической культурой, которая отражает огромные всемирно-исторические победы Советского государства — оплота мировой цивилизации.

Сейчас, когда над так называемой «культурой» империализма все больше глумится мгла варварства и безумия разрушения, строители новой культуры в странах народной демократии встают на передовую линию фронта борьбы за прогресс, счастье и справедливую жизнь для каждого простого человека. Вместе с деятелями советской культуры они борются за победу света над тьмой, разума над мракобесием.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 65 (2938)

Четверг, 29 мая 1952 г.

Цена 40 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Далеко от Москвы (1 стр.).  
Е. Пермитин. — Странная судьба хорошего киножурнала; Р. Бершадский. — Горизонты истории; А. Ионов. — Раймонд Джонс в Доубассе...; Заметки о спорте. (2 стр.).  
По страницам журналов. Н. Грибачев. — В майских номерах; Н. Асанов. — Рассказы в «Новом мире»; М. Панкин. — Молодые поэты Японии (3 стр.).  
Гнев немецкого народа; Бор. Карпович. — Кровавая история 27-го пехотного полка американской армии; С. Маршак. — К приезде Риджвэя в Париж; В. Леонтьев. — В свободном Тибете (4 стр.).

## ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

### Наши дома

Секретарю партийной организации Архитектурного института тов. Надярыных

Здравствуй, Федор Федорович!

Вот и решила вам написать, как обещала.

Работаем мы (Ася Латыгина, Жемчужникова Нина и я) архитекторами в «Кузбассгипрошахта». Работа интересная, творческая, надо прямо сказать — мы ей очень довольны.

В первый месяц мне поручили, например, сделать перспективный рисунок отдельных домов, кварталов и целых шахтных поселков. В прошлом месяце мои чертежи по планировке и застройке 6 центральных кварталов нового города выпустили и уже приступили на месте к планировке.

В настоящее время я заканчиваю проектное задание 5-этажного 70-квартирного жилого дома с магазином (решала фасады, планы). Та же самая работа и у Латыгиной Аси — у нее фронтальный 106-квартирный дом. Нина Жемчужникова работает над интерьерами Горного техникума в Томске и одним заводским объектом. Одновременно с этими работами я занимаюсь планировкой и застройкой двух кварталов гор. Прокопьевска. Наши дома (асин и мой) войдут в комплексное строительство по застройке кварталов городов Кузбасса как типовые. Вообще перспективы строительства здесь огромны.

Большое значение имеет и то, что у нас очень хороший руководитель — главный архитектор. И вообще отношение к нам в отделе исключительно хорошее.

Многого о городе. Хороший город, что и говорить. Молодой (ему еще только 50 лет!), быстро растущий. Город, у которого большое будущее. Архитектору здесь работы больше, чем где бы то ни было. Какой простор, какое раздолье! А наша река Обь?! (Да, «память!» Теперь и моя!)

Очень радостно сознавать, Федор Федорович, что мы имеем такую мирную хорошую специальность — архитектора — строителя будущего и приносим реальную, осязаемую пользу, что знания, приобретенные нами в институте (который, кстати, мы очень часто вспоминаем с величайшей благодарностью), не пропали даром.

Конечно, Федор Федорович, как только мы вошли в коллектив «Кузбассгипрошахта», то сразу же включились и в общественную работу. Ася и Нина — в комитете комсомола, а я — «культурно-массовый сектор» в местном.

Коллектив у нас большой. Работать интересно. К 8 марта мне, например, уже дали грамоту за хорошую производственную и общественную работу (не хвались, а пишу к тому, что нас и нашу работу здесь ценят).

На лето, в отпуск, в Москву не собираемся. Хотим поехать или поехать по Алтай или по Байкалу. В Москве мы еще не раз будем!

Откровенно говоря, я лично очень довольна, что поехала именно сюда. Если как-нибудь приеду в командировку в Москву, расскажу больше. В письме всего не напишешь.

На том кончачу. Очень хочется знать, как вы живете, как идет распределение молодых специалистов в этом году. Присылайте их к нам побольше. Очень уж нужны здесь архитекторы. Привет всему институту, Москве.

Хотелось бы очень, чтобы в институте организовали систематические конференции архитекторов из разных городов Союза и старшекурсников. На этих конференциях архитекторы могли бы подробно осветить архитектурную жизнь своего города или района. Если такая конференция в этом году состоится, телеграфируйте. Обязательно приедом.

НОВОСИБИРСК

Зоя ФЕДОТОВА

### Жизнь бьет ключом!

Студентам химического факультета МГУ

Дорогие друзья! Очень рада возможности рассказать вам о нашей жизни. Прежде всего в нашем городе. Он молодой и очень бурно растет. За год, который я здесь живу, прибавилось несколько улиц, школа, библиотека.

Мы с Милой Харченковой получили задание помочь комсомольской организации. Начали с того, что создали актив, начали работать в общежитии. Провели воскресник по расчистке территории двора общежития, оборудовали там волейбольную площадку. В профкоме достали шахматы, радио, сетку, мяч. Торжественно открыли красный уголок, выбрали советское, редколлегий стеной газеты. Старались привлечь побольше комсомольцев к этой работе. Надо было видеть, как радостно все бра-



### Творческая дружба

ТАЛЛИН. (Наш корр.). В прошлом году было положено начало творческому встречам писателей двух прибалтийских республик — Латвии и Эстонии. Эстонские писатели выезжали в Ригу, на литературных вечерах знакомили трудящихся латвийской столицы с произведениями эстонской литературы. В мае нынешнего года большая группа латвийских писателей прибыла в Эстонию СССР. В новом таллинском драмтеатре состоялась встреча латвийских писателей с трудящимися столицы Эстонии. Творческие встречи были проведены также в центре сланецкого бассейна — Кохтла-Ярве и в колхозе имени Сталина.

НА ВОЛГО-ДОНЕ

### До Волги — 16 километров

БРАСНОАРМЕЙСК. (Наш корр.). Много изменений произошло за два дня в Чапуринках — центре строительного района того же названия. Между восьмым и седьмым шлюзами лежал поселок. Вокруг него и ночью сновали самосвалы. Сегодня все пространство между двумя шлюзами было залито водой. Строительная техника, которая совсем недавно так необычно выглядела в степи, ныне оказалась на месте. За водохранилищем, в сторону Волги, начинается «чапуринковская степица». На небольшом пространстве выстроены пять шлюзов. Перед восьмым и седьмым шлюзами дождевая вода образует живописные озера. Сегодня вода Дона, пропущенная через камеру седьмого шлюза, двинулась дальше и начала заполнять самое крупное на чапуринковской степи водохранилище перед шестым шлюзом. Циркуляционная будет остановка у этого шлюза, где заканчиваются последние работы. Остальные пять шлюзов полностью готовы к пропуску донской воды, которая пойдет на соединение с Волгой. До Волги осталось около 16 километров.

### Ответ скептику

Студентам филологического факультета МГУ

Дорогие друзья!

Ну вот я и устроился на новом месте. Теперь можно рассказать все по порядку и ответить на ваши вопросы. Прежде всего вы хотите, конечно, знать, почему Тоня Селькина предпочла аспирантуру работу учительницы. И обязательно на Камчатке, хотя комиссия и не направляла туда никого. Помните, этого места мне пришлось почти месяц добираться в министерстве.

Дело тут не в «ложно понятом романтизме» и не в «оригинальничанье», как уверял меня один «трезво смотрящий на жизнь» юноша-скептик. «Ты всегда считалась вальсальной девочкой, вот и под конец решила войти в историю филологического факультета», — говорил он, иронически пожимая плечами.

Я не стала тогда переубеждать его. Слова все равно ничего не доказали бы. К тому же тогда, в Москве, я сама не совсем была уверена в своей правоте. Вы не забыли, надеюсь, наши долгие споры о том, можно ли стать хорошим научным работником, не зная жизни, не столкнувшись на практике с трудностями и не научившись их преодолевать. Мне всегда казалось, что нельзя. Когда я увидела молодого, но уже посидевшего («посидевшего» за книгами «ученого мужа», у меня всегда рождалось недоверие к его познаниям, поперечным только из толстых томов и рукописей.

Еще хорошо то, что многие учатся. Открыты вечерний институт и техникум, вечерняя школа. Ведется большая лекционная работа в цехах и общежитиях. Прочтены лекция о стройках коммунизма, о странах народной демократии, о Гоголе. Поставили «Женитьбу» Гоголя. Трудно обо всем рассказать в письме. Жалею, что не могу побывать на вашем собрании, рассказать подробнее.

Желаю успехов в учебе. Крепко жму ваши руки, друзья!

Наташа БУЧЕЛЬНИКОВА

### Чем труднее, тем интереснее

Аспирантка физико-математического факультета Педагогического института имени В. И. Ленина Егтовой

Дорогая моя, здравствуй!

Большинство спасибо за институтскую газету «Ленинец». Мы ее читаем здесь все подряд, а я жму и радуюсь за наш институт. Кстати, что это за ненужная скромность? Ты — член редколлегии «Ленинца», и ни слова об этом! Почему? Прощаю — впрямь не будь так законична. Ниши о всех наших подробностях, ибо о Р. например, я ничего не знаю. А знать бы хотелось побольше. Не думаю, чтобы она струсела перед трудностями, а ее настроение очевидно, настроение минуты. Мы с ней так много и часто говорили о школе, о ребятах, о работе, так мечтали о самостоятельном труде, что не может сейчас она не любить свое дело. Пришла ее адрес, да и мой не забудь передать.

Сегодня я тоже дала себе обещание «переписать» все письма до тех пор, пока не погасит свет. Между прочим, здесь существует и вошла в обычай глупая привычка гасить свет в 2 часа ночи. Мне лично это очень мешает, ибо приходится ложиться спать, а радио здесь работает только до 12 часов. Половина передач идет на башкирском или татарском языках. кое-что начинаю понимать.

Много трудностей, настоящих трудностей. Но чем труднее, тем и интереснее. Каждая неудача вызывает во мне только упорство, жажду работы, силы удивляться. И потом, я с каждым люблю свое дело, своих ребят. Хотя занятия в школе кончатся в 2 ч. 30 м., но у меня дела хватает до 7 часов.

Школа для моих ребят — все. И вот сегодня суббота. После уроков в 4 часа я пошла в школу. Там выпустили комсомольскую газету мой ученики.

И пока мы обсуждали, как лучше разместить заметки, человек пять учащихся пришли в школу, чтобы провести свой субботний вечер здесь. Пришли и влезли добровольно помогать нам и написали столько заметок, что не поместилась все в номер. Пришлось отложить до следующего номера.

Вот что меня серьезно беспокоит — это мой рост как методиста. «Физика в школе» помогает, но недостаточно. Другой литературы нет, приходится «впрыгивать» в своем собственном соку». Сильно меняется и методика для национальной школы, меняется недостаток книг у учащихся и перегрузка. Хоть бы вы помогли нам: книг выслали на русском языке для 8—10-х классов. Об, видно мне и не кончить письма! Не написала и трети всего, что хотелось сказать, но пора кончать. До свидания, целую. Выслай «Ленинец». Привет всем нашим и всему факультету (кто еще помнит меня!).

Мария АВТОКРАТОВА

БАШКИРСКАЯ АССР

### На стройке коммунизма

В редакцию газеты «Сталь» Института стали имени И. В. Сталина

Специальность инженера - литейщика, которую я получил в нашем институте, интересна и увлекательна. Но пока я это только тогда, когда, получив диплом, прибыл на место и приступил к работе. Комиссия послала меня на великую стройку коммунизма — канал Волго-Дон. Об этом гигантском сооружении много писали в газетах и журналах, но, чтобы получить полное представление о грандиозных масштабах вездущих работ, о замечательной, чудесной технике, которой оснащена стройка, надо побывать здесь.

Земснаряды, бульдозеры, экскаваторы и сотни других машин, простых и сложных, работают на трассе канала. Вся эта техника нуждается в тщательном уходе, хорошем и быстром ремонте. На важнейших участках строительства созданы большие ремонтные заводы, которые изготавливают запасные части и ремонтируют оборудование. На одном из таких заводов, обслуживающих строительство Цимлянского гидроузла, я и работаю.

В мои обязанности входит следить за отливкой запальных деталей. Недавно, например, у шагулового экскаватора расплавилась бронзовая подшипники. Нужно было срочно отлить новые. Однако вести плавку в элестрической печи мы не могли, так как прекратилась подача на завод электроэнергия. Тогда мы решили вести плавку в открытом горне на воздухе, хотя это было сопряжено со значительными трудностями. И задание выполнили в срок.

Николай ИВАНОВ

ЦИМЛЯНСКИЙ ГИДРОУЗЕЛ

### Книга написана комбайнером

КИЕВ. (Наш корр.). Чуть при встрече и в письмах комбайнеры Друки МТС спрашивают меня, когда и как подготовлю я свой комбайн к работе, что делаю для того, чтобы обеспечить его высокую выработку? — такими словами начинается книга известного комбайнера Явнической МТС Николаевской области Героя Социалистического Труда А. Поточилова. Рукопись, в которой А. Поточилов делится опытом своей двадцатилетней работы на комбайнах отечественного производства, поступила в Государственное издательство сельскохозяйственной литературы Украины. В ближайшее время она будет издана многотысячным тиражом.



Договор агрессии

Фотоиздание А. ЖИТОМИРСКОГО

# СТРАННАЯ СУДЬБА ХОРОШЕГО КИНОЖУРНАЛА

Киножурнал «Новости сельского хозяйства» создан в 1950 году. Киножурнал был отмечен Сталинской премией за 1951 год.

Рассчитанный на колхозников, работников совхозов и специалистов различных отраслей сельского хозяйства, киножурнал этот по выбору актуальных сюжетов, по их трактовке и высокому уровню режиссерской и операторской работы несколько не похож на сухое, «ведомственное» дельце, с каким, к сожалению, наш зритель еще иногда встречается в киножурналах. В большинстве своих номеров журнал не только интересен, но и по-настоящему полезен.

Нельзя не отметить такой возвратно-обстоятельный пренебрежительный киноочерк, как «У житомирского горного Алтая» (режиссер С. Райтбург, оператор П. Островский). Зритель не только видит редкие по красоте пейзажи высокогорного Алтая, но и узнает много нового о малоизвестных быках-яках. В условиях сурового высокогорного климата как содержится круглый год на подножном корму. Жирность молока ячичи превышает в полтора и даже в два раза жирность молока коров. Эти исключительные данные яка натолкнули пытливых советских животноводов на мысль достигнуть, казалось, недостижимого — плодотворности гибридных быков. Еще недавно по всем учебникам и энциклопедиям мира было известно, что гибриды-самцы бесплодны. Из этого киноочерка зритель узнает, что кандидат биологических наук Варвара Викторовна Иванова благодаря умелому применению мичуринского метода отбора и направленного воспитания получила первых в мире плодотворных гибридов-быков.

Мастерски выполнен и киноочерк о создании самой молодой в мире породы буйволовских лошадей (режиссер И. Меримов, оператор М. Беркович).

Золотистые рыбки, с белыми проточинами на лбу, стройные, как анютины, красавицы, выведенные в Сальских степях, совместные резвость перволапых верховых скакунов с выносливостью рабочей лошади, не могут не вызвать чувства восхищения перед талантом советских животноводов-новаторов.

В журнале много «академических» тем, научных агротехнических открытий, но большинство их взято в такой тесной связи с колхозной экономикой и практикой, так доходчиво подано, что никаких мыслей об «академической сухости» и отвлеченности у зрителей не возникает.

Примером такой работы является и киноочерк «Летние посевы люцерны» (режиссер В. Попова, оператор Ю. Фогельман). Даже самый неискушенный в вопросах агротехники зритель поймет и оценит по достоинству новый метод летнего посева люцерны по черному пару, предложенный академиком Т. Д. Лысенко и практикуемый в Аскании-Нова.

Нельзя не упомянуть колхозного зрителя и металлизацию молочно-товарных ферм после просмотра документального очерка, в котором демонстрируются работы универсальных машин системы инженера Кузнецова, установленных на ферме укрупненного подсобного колхоза имени Молотова Раменского района (режиссер С. Райтбург, оператор лауреат Сталинской премии В. Пахомов). Жаль только, что в картине совершенно отсутствует колхозный пейзаж.

Хорош и киноочерк «Для колхозных клубов» (режиссеры лауреат Сталинской

премии С. Чулков и В. Мельников, оператор О. Самуелич), повествующий о достоинствах клубной радиостанции, которая совмещает в себе кино- и радиопарлапарту. Это — многообразная, солнечная, отснятая документальная киноопека о культурной жизни колхозного села Мичово Московской области.

Номеров киножурнала «Новости сельского хозяйства» вышло уже много. Подавляющее большинство их своевременно и удачно. Фильмы рассказывают об электростанциях, о новой системе орошения, о преобразовании наших степей. Очень важно, чтобы киноочерки не отставали, а поспешили бы за жизнью. Еще лучше — если бы впереди нее, пропагандируя опыт передовиков — новаторов сельского хозяйства.

Важно наряду с пропагандой механизации давать и материал о достижениях передовиков-новаторов. Показанный на экране их полезный опыт сразу же будет подхвачен миллионами.

Необходимо оперативно дать зрителю сюжеты на злободневные вопросы комплексной механизации сельского хозяйства.

Успех хотя бы и короткого документального фильма, помимо хорошей работы режиссера и оператора, нам думается, определяется хорошо продуманным, научно точным, интересным сценарием, кратким, выразительным диалогическим текстом. Нас удивило отсутствие фамилий сценаристов, принимающих участие в постановке и выпуске на экран киноочерков «Новости».

Подобное невнимание к сценарию вряд ли на пользу дела.

Коллектив «Новостей сельского хозяйства» делает важное, нужное дело: выходящие интересные номера. Но, к сожалению, они зачастую не доходят до зрителя. Киножурналы демонстрируются только перед началом сезонов художественных фильмов, причем слабая пропаганда кино-сборников привела к тому, что многие из них залеживаются на областных базах Главкинопроката.

Так, Ростовская областная контора Главкинопроката (управляющий тов. Климентьев) получила в прошлом году всего лишь 11 номеров журнала по пяти копий каждого. Если учесть, что в 68 сельских районах Ростовской области работают 532 стационарные и передвижные киноустановки, то станет ясно, что это количество фильмокопий явно недостаточно. Эти номера журналов были на экране 1670 дней, в пути находились 4989 дней и на складах областной и межрайонной конторы кинопроката пролежала 1143 дня. Причем первый номер киножурнала демонстрировался на 268 киноустановках, второй — на 215, третий — на 180, а четвертый — всего лишь на 33 киноустановках.

Не лучше положение дел и в Костромской области. На базе областной конторы Главкинопроката (управляющий тов. Воронцов) из месяца в месяц залеживаются копии журналов. Ни кто эти фильмы не пропагандирует.

Характерны также примеры: еще в марте поступили в контору два экземпляра журнала № 12 об опыте передового пастьуха. Оба копии в течение многих дней пролежали на базе без движения. Киножурнал о костромских животноводках за четыре с половиной месяца демонстрировался всего 71 раз. Его просмотрели в ближайших районцентрах колхозов Костромского, Нерехтского и Судиславского районов. В других районах о нем ничего не знают.

Хорош и киноочерк «Для колхозных клубов» (режиссеры лауреат Сталинской

премии С. Чулков и В. Мельников, оператор О. Самуелич), повествующий о достоинствах клубной радиостанции, которая совмещает в себе кино- и радиопарлапарту. Это — многообразная, солнечная, отснятая документальная киноопека о культурной жизни колхозного села Мичово Московской области.

Номеров киножурнала «Новости сельского хозяйства» вышло уже много. Подавляющее большинство их своевременно и удачно. Фильмы рассказывают об электростанциях, о новой системе орошения, о преобразовании наших степей. Очень важно, чтобы киноочерки не отставали, а поспешили бы за жизнью. Еще лучше — если бы впереди нее, пропагандируя опыт передовиков — новаторов сельского хозяйства.

Важно наряду с пропагандой механизации давать и материал о достижениях передовиков-новаторов. Показанный на экране их полезный опыт сразу же будет подхвачен миллионами.

Необходимо оперативно дать зрителю сюжеты на злободневные вопросы комплексной механизации сельского хозяйства.

Успех хотя бы и короткого документального фильма, помимо хорошей работы режиссера и оператора, нам думается, определяется хорошо продуманным, научно точным, интересным сценарием, кратким, выразительным диалогическим текстом. Нас удивило отсутствие фамилий сценаристов, принимающих участие в постановке и выпуске на экран киноочерков «Новости».

Подобное невнимание к сценарию вряд ли на пользу дела.

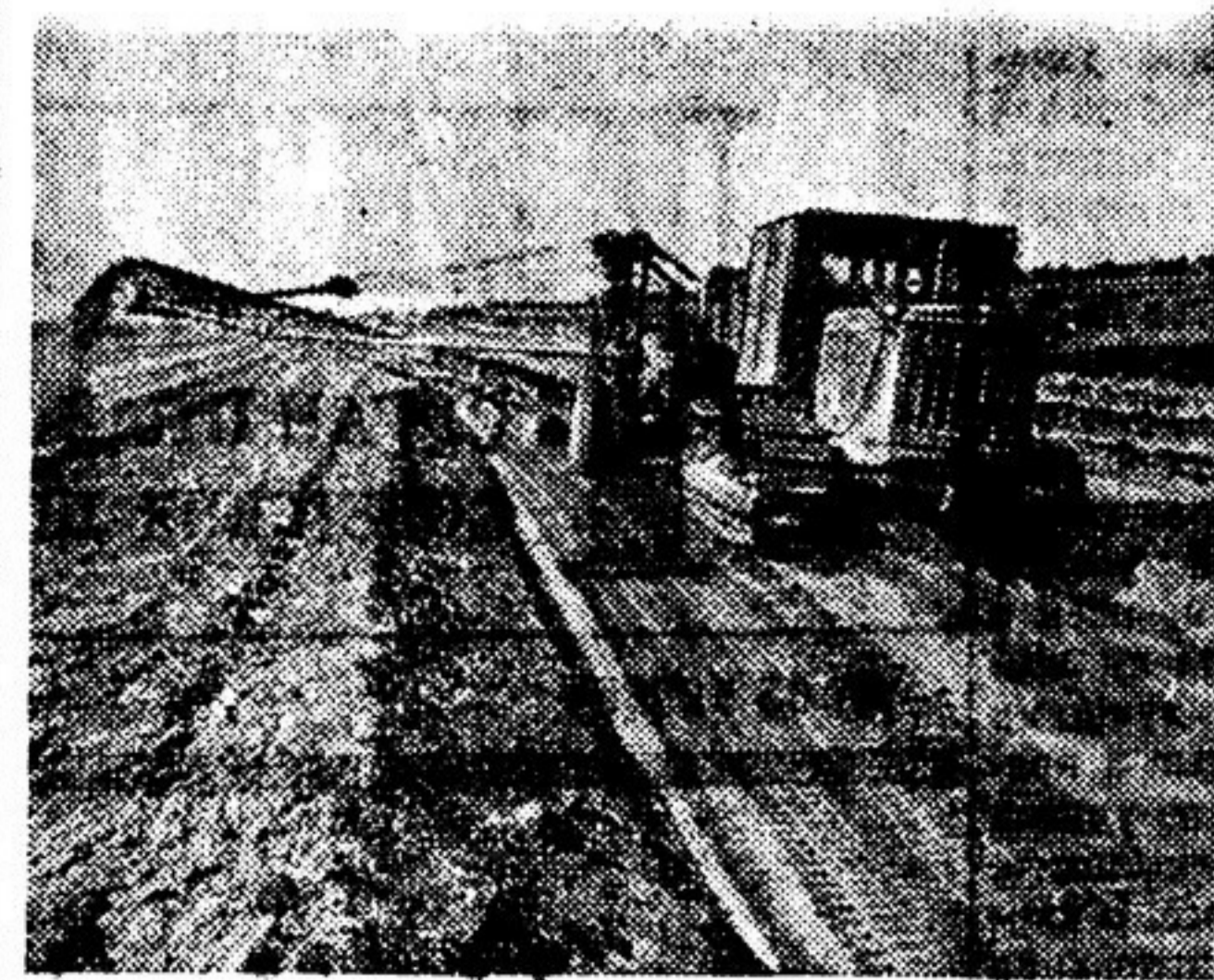
Коллектив «Новостей сельского хозяйства» делает важное, нужное дело: выходящие интересные номера. Но, к сожалению, они зачастую не доходят до зрителя. Киножурналы демонстрируются только перед началом сезонов художественных фильмов, причем слабая пропаганда кино-сборников привела к тому, что многие из них залеживаются на областных базах Главкинопроката.

Так, Ростовская областная контора Главкинопроката (управляющий тов. Климентьев) получила в прошлом году всего лишь 11 номеров журнала по пяти копий каждого. Если учесть, что в 68 сельских районах Ростовской области работают 532 стационарные и передвижные киноустановки, то станет ясно, что это количество фильмокопий явно недостаточно. Эти номера журналов были на экране 1670 дней, в пути находились 4989 дней и на складах областной и межрайонной конторы кинопроката пролежала 1143 дня. Причем первый номер киножурнала демонстрировался на 268 киноустановках, второй — на 215, третий — на 180, а четвертый — всего лишь на 33 киноустановках.

Не лучше положение дел и в Костромской области. На базе областной конторы Главкинопроката (управляющий тов. Воронцов) из месяца в месяц залеживаются копии журналов. Ни кто эти фильмы не пропагандирует.

Характерны также примеры: еще в марте поступили в контору два экземпляра журнала № 12 об опыте передового пастьуха. Оба копии в течение многих дней пролежали на базе без движения. Киножурнал о костромских животноводках за четыре с половиной месяца демонстрировался всего 71 раз. Его просмотрели в ближайших районцентрах колхозов Костромского, Нерехтского и Судиславского районов. В других районах о нем ничего не знают.

Хорош и киноочерк «Для колхозных клубов» (режиссеры лауреат Сталинской



Зaporozhская область. На строительстве Ивановской осветительной системы работает более 40 различных землеройных машин — бульдозеры, экскаваторы, грейдеры-элеваторы, скреперы, грейдеры, катки и многие другие. На снимке: грейдер-элеватор, изготовленный Брянским заводом дорожных машин, на сооружении распределительного канала. Фото А. КРАСОВСКОГО

## Раймонд Джонс в Донбассе...

Трудно сказать, на самом ли деле Раймонд Сидней Джонс почувствовал в тот день недоумение. Скорее, он просто-напросто захотел не спать, с пристрастием и на самом себе проверить, насколько хорошо поставлено в Донбассе медицинское обслуживание шахтеров.

Находясь в кабинете начальника шахты № 4-5 «Никитовка», гостиница в Донбассе делегация горняков Южного Уэльса слушала рассказ о том, как профсоюз и шахтная администрация заботятся об устройстве быта и культурном обслуживании рабочих.

Именно в этот момент Раймонд Джонс поднял штанину и в доказательство того, что он настоящий шахтер, показал синеватые поджогные отметины — следы ранней угрей, а затем, сославшись на нездоровье, попросил повергнуть его медицинскому освидетельствованию.

Раймонд Джонса в сопровождении его земляка Хирама Бевана, также шахтера, привели в местную поликлинику. Дежурный врач — терапевт Раиса Георгиевна Загорюхина спросила, на что он жалуется. Жалоб у 67-летнего уэльского шахтера оказалось немало: у него и ошпарки, и боли в груди, а во время работы в шахте его ужасно беспокоит сухой кашель.

Взглянув на простоватый костюм из серой грубошерстной материи, Раиса Георгиевна без труда определила, что Джонс не пользуется большим достатком. После внимательного освидетельствования она написала рецепты.

— Сколько вы должны заплатить вам? — спросил Джонс. — Что вы! — смутилась женщина. — Мы это делаем бесплатно.

А скажите, каждый шахтер может получить такую консультацию? А можно ли сделать в вашей поликлинике все необходимые анализы? И тоже бесплатно? Англичан повели на второй этаж и показали им различные кабинеты и лаборатории. В кабинете физиотерапии они с интересом рассматривали аппараты для диатермии, гальванизации и фарадизации, а Хирам Беван даже испытал на себе действие стеклянного грелкиша д'Арсонваля, применяемого для лечения головных болей.

Трудно даже сказать, чем объясняется этот пристальный интерес к оборудованию кабинета. Похоже было на то, что английские шахтеры не видели в больнице у себя в Южном Уэльсе таких обычных для наших поликлиник, в том числе и самых маленьких, приборов электролечения.

В рентгеновском кабинете Джонс спросил: — Какие болезни чаще встречаются у шахтеров? — Простудные заболевания, — ответила Раиса Георгиевна.

— А туберкулез, скарлатина? — Врач отвечала, что заболевания туберкулезом имеются лишь в единичных случаях, что для лечения его принимаются энергичные меры, заболевших посылают в санатории, а скарлатина у угольщиков не болеет вовсе.

И тут гость перестал задавать вопросы и рассказал о жизни шахтерской семьи в Южном Уэльсе. Рассказывал он о трущобах, в которых живут многие, о туберкулезе, свирепствующем на шахтах, об условиях жизни, карточной системе, и добавил:

— Вчера мы сели в обычный обед. Нам дали за обедом такую порцию масла, какую получают в Англии семья за две недели. И мы съели столько, сколько я получаю по карточкам за много дней.

Поблагодарив Раису Георгиевну, Джонс напоследок спросил: — А лекарства я получаю? — В аптеке, находящейся здесь же, в рабочем поселке, ему изготовили лекарства.

О том, понравилась ли ему шахтерская поликлиника и организация лечения, Раймонд Джонс никому и ничего не сказал. Но когда позднее, в Сталино, на встрече делегации с горняками Хирам Беван выразил свое восхищение состоянием медицинского обслуживания на шахте № 4-5 «Никитовка», престарелый Раймонд Джонс — «лейборист от рождения», как назвал он себя, все время одобритительно кивал головой.

А. ИОНОВ, кorr. «Литературной газеты»

СТАЛИНО

# Заметки о СПОРТЕ

## ЕЩЕ О ДВУХ ВСТРЕЧАХ

Снова москвичи были свидетелями интереснейших международных футбольных встреч. На этот раз встретились сборная Венгрии и сборная Москвы. Эти встречи, несомненно, принесли пользу как нашим футболистам, так и гостям.

Первое состязание венгры закончили выиграв (1:1), второе проиграли со счетом 1:2. Гости продемонстрировали высокую технику игры, свободное владение мячом, умение быстро и точно передавать его партнерам, хорошо поставленную игру корпусом.

Сборная Москвы показала себя боееспособным, волевым коллективом. И 24 мая и в особенности 27 мая москвичи играли значительно сильнее, чем с польскими футболистами.

Было бы, однако, неправильным считать, что сборная команда Москвы, как говорится, полностью нашла себя. Хорошо провела первую половину игры во встрече 24 мая, москвичи не могли удержать достигнутое преимущество. Во втором состязании нападающие не всегда использовали выгодные моменты на штрафной площадке соперников, медлили с ударами по воротам.

Заслуживает упрека и игра полузащитников, которые часто отбивали мяч куда попало. Защита играла вяло и уверенно. Отличному вратарю Л. Иванову нужно пожелать большего спокойствия. Своими настоятельными выкриками он напрасно взвизгивал своего себя и нервировал своих товарищей.

От состязания к состязанию улучшает свою игру молодой правый крайний А. Ильин. Значительно сильнее, чем прежде, выступал В. Никитов, смело комбинационно играл И. Дементьев. В. Воробья хотел бы видеть на поле более активным.

Мы верим, что в предстоящих встречах наши футболисты покажут еще лучшую игру.

## Н. ЛАТЫШЕВ, судья международной категории

### ХОРОШИЙ ПРИМЕР

У студентов настала горячая пора. Среди тех, кого можно встретить в аудиториях перед столами экзаменаторов, немало и мастеров спорта.

Минувшей зимой молодой конькобежец Владимир Сахаров завоевал звание абсолютного чемпиона Советского Союза. Но в марте его не было в числе участников традиционного розыгрыша приза памяти С. М. Кирова, которым наши скоростники закрывают обычно сезон. Сахаров готовился в эти дни к экзаменам, он заканчивает Горьковский медицинский институт.

Его коллегой по профессии будет через несколько лет Аркадий Воробьев — представитель другой спортивной специальности. Если Сахаров начал регулярно заниматься спортом, только когда стал студентом, то Воробьев, наоборот, поступил в Свердловский медицинский институт, будучи уже мировым рекордсменом по штанге.

Примеров, подобных этим, можно было бы привести множество. Известный футболист Константин Бесков закончил Институт физкультуры имени И. В. Сталина. Мастер спорта Надежда Герасимова сдает сейчас государственные экзамены на биолого-почвенном факультете Московского университета.

У доцента Московского электротехнического института связи Валентина Китаева тоже горячая пора — он принимает у студентов зачеты и экзамены. При этом доцент Китаев не забывает и о ежедневных тренировках. Ведь он один из сильнейших наших волейболистов, игрок сборной команды Советского Союза.

Упомянул здесь только несколько фамилий известных спортсменов, которые успешно сочетают свои выступления на стадионах с учебой. А можно было бы назвать и тех, кто по лениности или по беспечности не следует их примеру, не стремится получить образование. Но таких с каждым днем будет становиться все меньше и меньше.

Я упомянул здесь только несколько фамилий известных спортсменов, которые успешно сочетают свои выступления на стадионах с учебой. А можно было бы назвать и тех, кто по лениности или по беспечности не следует их примеру, не стремится получить образование. Но таких с каждым днем будет становиться все меньше и меньше.

Бор. ЕФИМОВ

Раньше говорили, что дурные примеры заразительны. Мы живем в такое время и в такой стране, когда заразительны хорошие примеры.

Мастер спорта А. ПИСКАРЕВ, аспирант Центрального института физической культуры имени И. В. Сталина

### СЛАВНАЯ ПОБЕДА

Дождь постепенно усиливался и лил уже в конце концов, как из ведра. Однако зрители стоически оставались на своих местах: всех захватила темпераментная, полная хорошего спортивного азарта и упорства игра, происходившая у западной трибуны московского стадиона «Динамо». Решился исход борьбы за звание чемпиона Европы по баскетболу для женских команд.

Шесть дней состязаний привлекали внимание любителей спорта к этой замечательной игре. Теперь уже безоговорочно можно сказать, что баскетбол приобрел много новых горячих и верных «болельщиков».

И это не удивительно. Исключительно быстрый темп, мгновенная смена игровых ситуаций, динамичность способны увлечь и расшевелить самого флегматичного человека. Да и можно ли оставаться спокойным, когда в наступление идет наша замечательная баскетбольная команда, в наступление, которое трудно остановить! Недаром дружный коллектив сборной команды СССР занял первое место, добившись лучшего соотношения очков — 424:112 (121 очко дала команда Раиса Мамонтова!). Последующие места, от второго до пятого, заняли команды стран народной демократии — Чехословакия, Венгрия, Болгария и Польша.

Однако речь здесь идет о баскетболе не только как об увлекательном зрелище, но как о полезном, нужном виде спорта, развивающем точный глазомер, выносливость, быстроту и т. д.

Приходится сожалеть, что в Москве нет зала, где можно было бы проводить в любое время года крупные баскетбольные состязания в присутствии многочисленных зрителей.

Успех наших баскетболисток в одном из самых ответственных состязаний можно считать хорошим предзнаменованием, удачным стартом летнего сезона 1952 года.

Хотелось бы верить, что мы будем иметь возможность еще не раз приветствовать в этом году победы советских спортсменов на футбольных полях, беговых дорожках, в бассейнах, на дистанциях гребных гонок.

Мы захотелось откликнуться на победу наших баскетболисток не только этой заметкой, но и в более свойственной мне манере — рисунком. И я должен сознаться, что мне, старому «болельщику» футбола, будет еще приятнее, если в самом близком будущем я смогу использовать тему этого же рисунка, изобразив столь же слабые победы наших футболистов.

Бор. ЕФИМОВ



Бор. ЕФИМОВ

Бор. ЕФИМОВ

Бор. ЕФИМОВ

Бор. ЕФИМОВ

Бор. ЕФИМОВ

## Обсуждение „Очерка истории русской советской литературы“

В течение нескольких лет в Институте мировой литературы имени А. М. Горького при Академии наук СССР группа советских литературоведов и критиков работала над созданием двухтомного «Очерка истории русской советской литературы». Первый том «Очерка», характеризующий развитие литературы периода 1917—1941 гг., был выпущен в виде макета (пробного экземпляра) и разослан для обсуждения. Кафедраль-

ные учебные заведения, научные институты нашей страны приняли участие в обсуждении этого тома «Очерка».

27 мая в Институте мировой литературы имени А. М. Горького состоялось заседание с участием директоров институтов И. Анисимова, открылось трехдневное совещание, посвященное обсуждению «Очерка». Участники совещания — представители научной и литературной общественности нашей страны —

отмечают достоинства и серьезные недостатки издания, указывают на существенные, фактические, стилистические и композиционные ошибки, допущенные в этом томе. В дискуссии приняли участие: В. Десницкий (Ленинград), Я. Эльберг, С. Кирсанов, М. Шагинян, Л. Жак (Ростов-на-Дону), В. Дружинин, Л. Плоткин (Ленинград), В. Гурьян (Саратов), В. Ермилов, Л. Новиченко (Киев), Г. Гиголов (Тбилиси), В. Катаев и др.

### Руд. БЕРШАДСКИЙ

## Горизонты истории

На экране кадр сменяется кадром: самолет настойчиво кружит над крепостью, над рвами, окружающими ее, над угловыми башнями, — и наблюдатель, выстроившись из кабины, то и дело торопливо нацеливает глазком своего фотоаппарата то на один, то на другое крепостное сооружение.

Караван тяжело нагруженных грузовиков выходит в пустыню. Машинисты начинают буксовать сразу же, едва остались позади последние дома плоскокрышного пыльного городка, укрепившегося на самом рубеже песков.

Выбегающие солнцем кости павших верблюдов на караванной тропе, барханы, высокие, как горы, напряженное, усеянное крупными камнями гора, лицо водителя, в ожесточении вертевшего баранку руля. Люди, сидящие в кузове, соскакивают на раскаленную почву и вытягивают грузовики на руках.

Другой короткометражный фильм: тоненькая девушка в комбинезоне дирижирует огромной машиной — скрепером, которая поспушно, как дезертирствующий зверь, движется за нее, срезая по пути тяжелым ножом — лемехом — тонкие пласты земли.

Девушка подымает рубу — скрепер останавливается. Тогда, наклонившись, она принимает разгребать только что срезанные пласты земли. Что она ищет в них? Что рассматривает так пристально?

В зале, где идет просмотр картин, — сосредоточенная тишина. Фильмы идут неопознанные и без надписей, но это не смущает никого из зрителей. Им близки и понятны переживания и наблюдения, сидящего в самолете, и участника экспедиции в пустыне, и тоненькой девушки, дирижирующей скрепером.

В строгом конференц-зале Академии

### Археологические раскопки на великих стройках

науки, где происходит показ этих фильмов, вечно всегда собирается сессия Отделения истории и филологии Академии, посвященная археологическим раскопкам прошлого года.

Сессия собирается весной не случайно: за зиму удается обобщить, хотя бы вчерне, находки прошлого летнего сезона. И надо приступать к новому раскопному году — намечать пути дальнейших поисков, высказывать критику товарищей, передавать свой опыт и перенимать опыт других. Коллективная работа — закон советских ученых.

Самолет продолжает кружить над развалинами замка. Вокруг них — убогая меккая растительность пустыни: кусты колючего сухого тамариска.

Если пробыть в полузасыпанном крепостным стенам пешком, ни за что не удастся бы обнаружить, что эта жалкая растительность окружает, однако, замок не как поплаво, а ограничена пландьюгой строгой и чрезвычайно интересной формы: точно, четырехугольником, именно так, как когда-то, много веков назад, располагалась внешняя площадка орошения вокруг тогда еще живого замка.

С самолета эта ожившая картина прошлого века, как на ладони, — только с самолета.

Так надо, значит, чтобы в распоряжении археологической экспедиции был собственный самолет? А в распоряжении другой экспедиции — машина, воблающая скрепер? А в распоряжении третьей — караван верблюдов и автомашин?

Что ж, все это есть, недаром это — советские научные экспедиции.

вылазками в прошлое. И не только в плане научном — стараниями, когда каждый археолог копал, не имея возможности координировать свои усилия с усилиями товарища по науке. Сейчас проношение в далеком прошлом нашей Родины идет развернутым фронтом, по единому научному плану, составленному на целую пятилетку Академии наук. Да и с точки зрения технической оснащенности с нынешним экспедициям никак не применим термин «кустарщина». Ничего не жалеем наше государство для науки, и может быть, ни в одной другой области это не проявляется так наглядно, как в археологии, которая, на первый взгляд, чрезвычайно далека от практических нужд сегодняшнего дня.

На раскопки в зоне великих строек коммунизма: Волго-Дона, Куйбышевской и Сталинградской ГЭС, в прошлом году было отпущено около двух миллионов рублей, не считая помощи рабочей силой. В этих раскопках участвовали научные сотрудники пятнадцати научных учреждений — Института истории материальной культуры Академии наук, Московского, Ленинградского, Казахского и Саратовского университетов, Государственного Эрмитажа, Государственного Исторического и Казахского музеев, ряда педагогических институтов — целая армия ученых!

Только при таком размахе работ и мыслимо выполнить поставленную цель: в минимальные, заранее точно установленные сроки полностью археологически обследовать весь район великих строек.

Сроки сжаты неизбежно: то, что не удается раскопать в этом году, в будущем уже окажется залито водами Цимлянского, Сталинградского, Куйбышевского морей, водами Главного Туркменского канала и уйдет от наших глаз навеки. Металлической науке археологии, привыкшей иметь дело с тысячелетиями (какие-нибудь XVI, XVII века кажутся ей просто-таки современными!), приходится включаться в общий темп великих строек.

Уже закончила свой план раскопок Волго-Донская археологическая экспедиция, руководимая проф. Артамоновым, работавшая в составе шести отрядов одновременно. На месте нынешнего дня Цимлянского моря раскопан русский город Белая Вежа, ставший после 1965 года важнейшим форпостом русской культуры и государственности в стенах Подонья. Раскопки его дали очень много ценного для науки.

В Белой Веже выяснены особенности строительной техники того времени: раскопан жилища, удалось полнее восстановить быт городского жителя. По большому числу предметов различного происхождения удалось узнать, в каком направлении шли торговые связи Белой Вежи.

Значительными успехами отмечены работы Куйбышевской экспедиции, руководимой проф. Смирновым. Экспедиция начала свою деятельность в 1950 году. Один из отрядов экспедиции нашел каменные орудия труда, которым сто тысяч лет! И, что особенно ценно, рядом со скрепками, остроконечниками и т. д. обнаружены раздробленные кости давно исчезнувших животных четвертичного периода.

Раскопки у деревни Атабаево Ленинского района Татарской АССР и у Больших Атар в 12 км от Казани раскрывают жизнь населения Поволжья в XII—XI веках до н. э. Ряд конструктивных особенностей жилищ, расположение жертвенных очагов, особенности погребений позволяют уточнить племенную принадлежность обитателей раскопанных стоянок, а сделанные наблюдения облегчат изучение вопроса о происхождении народов Поволжья и помогут языковедам разобраться в диалектах современных народов Поволжья.

В кургане близ села Ягодное открыто погребение, совершенное по неизвестному ранее обряду: в центре — жертвенник, а по окружности — останки скотных туш в срубках. Что за племя так хоронило своих покойников? Ответить на это пока невозможно, но открытие это уже сохранило для науки.

Много находок дало городище «Великие Болгары», которое будет залито водами Большой Волги. Этот город существовал с

Х по начало XV века. Затем на этом месте было русское село Болгары. За два раскопанных сезона на городище была вскрыта площадка примерно в 3 000 кв. метров при глубине культурного слоя до пяти метров. Археологи подняли большое число кубово-розоватой земли, перерабы ее руками, наощупь, каждый комочек, — кто знает, не встретится ли находка: бусина, костяная игла, черепок разбитого горшка?

Маяковский писал по поэму: «В грамм добыча, в год труды». К археологам это относится с таким же правом.

В «Великих Болгарах» открыто свыше ста различных сооружений — всякого рода хранилища и зерновые ямы, металлургические горны, ямы для обжига известки, жилища дома, общественные бани и т. д., дренажные каналы, гидротехнические сооружения, а кроме того, — множество металлургических и ювелирных изделий, украшенных орнаментом, характерным для русского прикладного искусства, что говорит о тесной связи русских с волжскими болгарями, позволяет проследить процесс становления культуры волжских болгар и помогает разрешить вопросы происхождения народов Поволжья.

Сталинградская экспедиция, начавшая работать лишь в прошлом году, осмотрела уже, однако, около тысячи археологических объектов и раскопала 44 курганы. По ним можно проследить историю заселения Поволжья с IV—III тысячелетия до н. э. — историю древних скифов и сармат, а затем — алашских племен.

Горизонты истории нашей Родины раздвигаются все шире и шире.

Чрезвычайно интересны открытия экспедиции проф. Толстова в зоне Главного Туркменского канала. Археологам удалось дать, наконец, точный ответ: был ли Узбой когда-нибудь живым рекой, и если да, то в исторические ли времена, и почему перестал быть таковым?

На пяти автомашинных экспедиция проф. Толстова прошла в 1951 году всю трассу будущего канала от Красноводска до Нукуса через пустыню Кара-Кумы, провела за полтора месяца 233 археологических поиска и установила следующие.

Памятники первобытной культуры — нового каменного и бронзового века: скрепки, проколки, острия, наконечники стрел и дротиков, первобытная гончарная посуда и т. п

Н. ГРИБАЧЕВ

В майских номерах

ЗАМЕТКИ О СТИХАХ

В майских номерах журналов «Октябрь», «Новый мир», «Звезда», «Знамя» нет ни одной развернутой статьи по вопросам современной поэзии...

В действительности дело обстоит далеко не так. В нашей поэзии происходят интересные и важные для ее дальнейшего развития процессы.

Из лирических стихотворений, напечатанных в майских номерах журналов, наибольшие раздумья вызывает цикл А. Прокофьева «У ворот океана».

Как известно, А. Прокофьев долгое время находился в состоянии творческого застоя, потеряв живой контакт с повседневной действительностью.

Новая работа А. Прокофьева — явление интересное во всех отношениях, но она пока что представляется читателю в незавершенном, в не совсем прибранном виде.

В журнале «Новый мир» опубликованы два стихотворения М. Светлова. После долгого молчания поэт не утратил ни ясного оптимизма жизни, ни своей подкупающей душевной манеры письма.

Достоинства цикла «У ворот океана» — в показе современной жизни севера, картин преобразования и покорения дикой природы.

Здесь — комический пестелок. Колхоз. Миллионный размах. Сидят подмосковные пчелы. В своих разноцветных домах...

Валетки — нет мира прекрасней. Он ими в полете открыт. Увидели: солнце не гаснет, ножами и дьями горит.

Как будто маленький эскиз с бегом на мечами облик человека, короткая пейзажная зарисовка. Но читаешь эти бессмысленные строки, и на сердце становится тепло, и ощущаешь дыхание хорошей, чистой жизни.

У нас долго не вело пейзажной лирике, потому, вероятно, не вело, что поэта подвигло к пейзажу либо как плохой фотограф, на снимке которого все на своем месте и одновременно все мертво.

«Трижды замкнутой» — это Умтек в переводе. Мы его размыкнули, ему веселее на свободе. Мы его разбудили, а то он проснулся невеселым.

Умтек — самое название Хибинского горного района, в котором по инициативе С. М. Кирова была развернута крупная промышленность.

Умтек — это Умтек в переводе. Мы его размыкнули, ему веселее на свободе. Мы его разбудили, а то он проснулся невеселым.

Умтек — самое название Хибинского горного района, в котором по инициативе С. М. Кирова была развернута крупная промышленность.

Умтек — это Умтек в переводе. Мы его размыкнули, ему веселее на свободе. Мы его разбудили, а то он проснулся невеселым.

Умтек — самое название Хибинского горного района, в котором по инициативе С. М. Кирова была развернута крупная промышленность.

Умтек — это Умтек в переводе. Мы его размыкнули, ему веселее на свободе. Мы его разбудили, а то он проснулся невеселым.

Умтек — самое название Хибинского горного района, в котором по инициативе С. М. Кирова была развернута крупная промышленность.

ложным пафосом художественность изображения, общими и довольно избитыми фразами живую работу мысли. Таковы «Северу», «Здравствуй, Мурманск!» и некоторые другие стихотворения. Иногда, обращаясь к важным и большим событиям, как в стихотворении «1 января 1930 года», отделяется одной лишь отпиской, набором случайных фраз и строк, вырывающихся только обидное недоумение.

Хороши беспечные клеикие листья. Хорошо, что от рожи амонал отошел. Хорошо, что весенние тучи нависли и что дождь по листьям застучит. Хорошо!

Нет, нехорошо. Потому нехорошо, что и без того маленькая и не очень определенная мысль погребена под обилием небезразличных слов, что сами эти слова случайны и поставлены кое-как.

А. Прокофьев слишком часто идет на компромисс с примитивом в области формы, слишком откровенно пренебрегает иногда законами литературного языка.

Новая работа А. Прокофьева — явление интересное во всех отношениях, но она пока что представляется читателю в незавершенном, в не совсем прибранном виде.

В журнале «Новый мир» опубликованы два стихотворения М. Светлова. После долгого молчания поэт не утратил ни ясного оптимизма жизни, ни своей подкупающей душевной манеры письма.

Достоинства цикла «У ворот океана» — в показе современной жизни севера, картин преобразования и покорения дикой природы.

Здесь — комический пестелок. Колхоз. Миллионный размах. Сидят подмосковные пчелы. В своих разноцветных домах...

Валетки — нет мира прекрасней. Он ими в полете открыт. Увидели: солнце не гаснет, ножами и дьями горит.

Как будто маленький эскиз с бегом на мечами облик человека, короткая пейзажная зарисовка. Но читаешь эти бессмысленные строки, и на сердце становится тепло, и ощущаешь дыхание хорошей, чистой жизни.

У нас долго не вело пейзажной лирике, потому, вероятно, не вело, что поэта подвигло к пейзажу либо как плохой фотограф, на снимке которого все на своем месте и одновременно все мертво.

«Трижды замкнутой» — это Умтек в переводе. Мы его размыкнули, ему веселее на свободе. Мы его разбудили, а то он проснулся невеселым.

Умтек — самое название Хибинского горного района, в котором по инициативе С. М. Кирова была развернута крупная промышленность.

Умтек — это Умтек в переводе. Мы его размыкнули, ему веселее на свободе. Мы его разбудили, а то он проснулся невеселым.

Умтек — самое название Хибинского горного района, в котором по инициативе С. М. Кирова была развернута крупная промышленность.

Умтек — это Умтек в переводе. Мы его размыкнули, ему веселее на свободе. Мы его разбудили, а то он проснулся невеселым.

Умтек — самое название Хибинского горного района, в котором по инициативе С. М. Кирова была развернута крупная промышленность.

Умтек — это Умтек в переводе. Мы его размыкнули, ему веселее на свободе. Мы его разбудили, а то он проснулся невеселым.

Умтек — самое название Хибинского горного района, в котором по инициативе С. М. Кирова была развернута крупная промышленность.

ми и комментариями, потому, что к яркой судьбе Николая Островского то и дело приобщают несущественные детали своих личных впечатлений, отнюдь не обогащающих тему.

Начало повести, к которому можно отнести вступление и пять подглавков первой главы, настолько мозаично, что трудно уловить основную идею автора.

Первая подглавка — гороховая пейзажная зарисовка Кипена, существующая сама по себе и не имеющая никакого отношения к сюжету.

Персонажи первой главы — Черныль, безымянный и безликий красноармеец, автор в младенческом возрасте, снова безымянный красноармеец, Маяковский, безымянный с «Михельсона» юный сарсарк и снова автор. Пестро, многоголосно, а сердца не трогает.

Художественные достоинства поэмы стоят в прямой зависимости от того, насколько удаётся главный образ, носитель основной идеи произведения.

— Эй, ребята, вытирайте ноги! — Что стряслось? — Собрали по тревоге

— Насчет уколочек... — Да, вылить, серьезное собрание... — Из губкома партии Савчук тоже тут...

И далее: Голос Коли: — В мастерских ребята, как один, пойдут... — Хорош ответ! — ...и девочек на соревнованиях вызываем...

— Принимаем, друг! — Мы от Коли тоже не отстанем! — Добре, хлопцы! — говорит Савчук.

На диалог в поэме, как и на монолог, на лирическое отступление падает большая художественная нагрузка.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Журнал «Октябрь» опубликовал «Комсомольскую повесть» Я. Хелеского. Это — героическая история комсомола, важная, несправедливо мало разработанная в нашей поэзии тема.

Молодые поэты Японии

Советские люди с глубоким сочувствием следят за мужественной борьбой, которую в условиях американской оккупации ведет японский народ за мир и независимость своей родины.

В майском номере журнала «Звезда» помещены стихи демократических поэтов Японии в переводах Веры Марковой.

Авторы стихов — молодые японские поэты, участники различных демократических литературных организаций.

В их стихах слышны живые голоса простых людей Японии, гневно протестующих против фашистского террора оккупантов и их прихвостней из лагеря японской реакции («Суд»), горячо сочувствующих героической борьбе корейского народа («В Корее»).

Переводчица стремится возможно точнее донести до советского читателя смысл подлинника. В стихотворении «В Корее» «В эти дни», «Угроза безработицы» ей удалось передать характерные особенности распространённого в японской поэзии жанра «танки».

Все чаще слышен и чаще Гуд самолетов, летящих На север, где братья в огне, И скорбь от всего, что гнетет нас, Перепахивается в гнев.

Хочется, чтобы хорошую инициативу журнала «Звезда» поддержали другие журналы и издательства.

Для современной японской прогрессивной поэзии характерно, что в ее создании участвуют широкие народные массы.

Большой интерес представляют вышедшие в конце 1951 года в Токио и пользующиеся в Японии широкой популярностью сборники стихов «Песни мира» и «Песни к 80 миллионам братьев».

В первом из них собраны десятки стихов молодых поэтов, среди которых можно найти и рабочего-железнодорожника, и крестьянина из префектуры Аомори, и демобилизованного солдата, и рыбака с острова Хоккайдо.

Эти сборники — крупное событие в политической и культурной жизни Японии. Перед стихов в этих сборниках на русский язык позволял бы познакомить нашего читателя с произведениями молодой прогрессивной японской поэзии.

М. ПАНКИН

Журналы в июне

«ТРУЖЕНИКИ МИРА»

Июньскую книгу «Знамя» открывает новый, оставшийся неоконченным роман П. Павленко «Труженики мира».

В июньской книге «Знамя» будут напечатаны также пьеса А. Софронова «Иначе жить нельзя» о современной Германии, сатирические рассказы финского писателя П. Хаанья, стихи О. Бертольда, Э. Огнечет, Эми Сяо.

В июньской книге «Знамя» будут напечатаны также пьеса А. Софронова «Иначе жить нельзя» о современной Германии, сатирические рассказы финского писателя П. Хаанья, стихи О. Бертольда, Э. Огнечет, Эми Сяо.

В июньской книге «Знамя» будут напечатаны также пьеса А. Софронова «Иначе жить нельзя» о современной Германии, сатирические рассказы финского писателя П. Хаанья, стихи О. Бертольда, Э. Огнечет, Эми Сяо.

В июньской книге «Знамя» будут напечатаны также пьеса А. Софронова «Иначе жить нельзя» о современной Германии, сатирические рассказы финского писателя П. Хаанья, стихи О. Бертольда, Э. Огнечет, Эми Сяо.

В июньской книге «Знамя» будут напечатаны также пьеса А. Софронова «Иначе жить нельзя» о современной Германии, сатирические рассказы финского писателя П. Хаанья, стихи О. Бертольда, Э. Огнечет, Эми Сяо.

В июньской книге «Знамя» будут напечатаны также пьеса А. Софронова «Иначе жить нельзя» о современной Германии, сатирические рассказы финского писателя П. Хаанья, стихи О. Бертольда, Э. Огнечет, Эми Сяо.

В июньской книге «Знамя» будут напечатаны также пьеса А. Софронова «Иначе жить нельзя» о современной Германии, сатирические рассказы финского писателя П. Хаанья, стихи О. Бертольда, Э. Огнечет, Эми Сяо.

В июньской книге «Знамя» будут напечатаны также пьеса А. Софронова «Иначе жить нельзя» о современной Германии, сатирические рассказы финского писателя П. Хаанья, стихи О. Бертольда, Э. Огнечет, Эми Сяо.

В июньской книге «Знамя» будут напечатаны также пьеса А. Софронова «Иначе жить нельзя» о современной Германии, сатирические рассказы финского писателя П. Хаанья, стихи О. Бертольда, Э. Огнечет, Эми Сяо.

Рассказы в «Новом мире»

Николай Асанов

«Новый мир», как и в прошлых номерах, продолжает ценную традицию — публикацию новых рассказов.

В этом номере журнала, кроме известных читателю имен Ю. Нагибина и И. Меттера, появилось новое имя. И. Забелин, опубликовавший три рассказа под общим названием «Мои товарищи».

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Оказывается, старый учитель не сам ушел, как казалось, а ушел на пенсию. И если очень верно психологически отмечена обиды старика на сына (вот он и заходит стал реже, и звонков по телефону слышат разрозненными посещениями), и о делах своих ничего не рассказывает, то доведение на пенсию, так и не раскрытое в рассказе. А между тем, как врач и профессор медицины, сын должен был получать, как же перенесет старик вынужденное безделье. И старик, действительно, не вынес. Образ сына у И. Меттера так и остается непонятным. Написан еще один рассказ о старике, вышедшем на пенсию, тогда как на перо просялся рассказ о вмешательстве сына в его жизнь. Вероятно, это было бы и правдивее и убедительнее. Во всяком случае, тут был бы жизненный конфликт, который, к сожалению, в рассказах и Ю. Нагибина и И. Меттера обнаружить трудно.

Рассказы И. Забелина идут в номере первыми. Тем самым редакция как бы подчеркивает их актуальность, новизну. Мне кажется, что с редакцией тут можно согласиться. Если мастерства в них еще пока недостаточно, то жизненной правды и силы, несомненно, много.

И. Забелин отлично знает материал и людей, о которых пишет. Это действительно его товарищи по работе. И увлекающийся Ваня Птичкин, и задирующий удачливому открывателю Костя Калинин, и упорная в отстаивании своих выводов Ольга Лукина — это все хорошие геологи, люди молодые, сильные, уверенные в себе и в своих товарищах. Именно чувство большого товарищества, коллектива, стоящего за спиной, помогает им совершать безвестные подвиги, побеждать природу даже в том случае, когда она борется с ними почти один на один.

И все же Забелин не избегает налета псевдоромантизма, которым столь часто страдают у нас произведения о геологах — так появляются у него темы прошлого: скелеты старателей, забытые рудники... Правда, этим страдает только первый рассказ, но он поневоле звучит, как завет, а в завете оказывается фальшивая нотка. Тем более, что сам по себе рудник и его старые обитатели к рассказу, в сущности, отношения не имеют.

Есть в рассказах и фактически неточности. Например, в описании речки после первого снегопада говорится: «На мажущих валунах, выступающих из воды, сидели лихо сдвинутые набок пуховые береты из снега, а черные плещущие струи воды настойчиво пыталась их смыть». Каждому охотнику, а тем более геологу, известно, что снег на валунах задерживается только после сильных морозов, когда замерзает земля. До тех пор валуны по своей теплопроводности служат передатчиками земного тепла в атмосферу. Отсюда же народная примета: снег на валунах не держится — быть теплу.

Неточности, к сожалению, есть и в рассказах других авторов. Например, Ю. Нагибин пишет: «Служа, которой я томился во все дни кочевой, словно высокой вышля в моей памяти подробности этого долгого пути». Следовательно, они запомнились? Оказывается, наоборот, стерлись. Тогда нужно было сказать: из памяти! Кислотой выжигают с пластинки ненужное и на пластинке — нужное!

В рассказе И. Меттера учитель пытается помочь жене посчитать расходы. При этом они даже повордился. Но дело-то в том, что учитель говорит так, что и читателю согласен повордился с автором. «Ну почему ты не хочешь? — убеждает он жену. — Это же совершенно элементарно. Обозначим искомую величину через «х», составим пропорцию...». И все это лишь для того, чтобы подставить стоимость картофеля, мяса и лука!

Мы прочтали пять рассказов. И невольно напрашивается вывод, что они появились не потому, что редакция старательна и много работает с рассказчиками, а скорее всего из-за бедности журнального портфеля. Несомненно, с И. Забелиным надо было работать, надо было заменить слабый рассказ «Талановский рудник» другим, тем более, что у молодого автора, видимо, есть что сказать о своих товарищах-геологах.

Недостатки рассказов И. Меттера и Ю. Нагибина заложены в самой их основе, и редакция, вероятно, ничем не смогла бы помочь авторам. Но во всяком случае на проверку выходит, что хорошие рассказы пока еще в «Новом мире» не везет: встречаются он редко. И номер журнала, в котором вся русская проза представлена пятью рассказами, о которых шла речь, вряд ли можно считать удачным.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.

Почему-то в рассказе «Мои товарищи» И. Забелин выстраивает впервое. Тем более интересно сопоставить рассказы этих трех авторов, представляющие советскую прозу в одном из лучших наших журналов.



Боннская клика реваншистов во главе с Аденауэром подписала так называемый «общий договор» с тремя западными державами вопреки воле подавляющего большинства германского народа. Население Западной Германии на митингах и демонстрациях, которые проходят повсюду, требует заключения мирного договора, а не «общего договора», создания единой, демократической и миролюбивой Германии. НА ФОТО — митинг сторонников единства Германии в Штутгарте: на плакате — надпись: «Мирный договор вместо общего договора».

## Гнев немецкого народа

Гнев, справедливый гнев клокочет сейчас в сердцах миллионов немецких патриотов. Грозная волна народного негодования поднялась по всей германской земле — от Рейна до Одера. Черное предательство национальных интересов Германии, давно уже исподволь подготовившееся в канцеляриях госдепартамента США и в боннских прихлебательских кабинетах, совершено. 26 мая в Бонне западногерманский «канцлер» Аденауэр скрепил своей подписью сепаратный договор с правительствами США, Англии и Франции. А на следующий день в Париже, благословляемый г-ном Атчесоном и бактериологическим генералом Риджуэем, он подписал договор о создании так называемого «европейского оборонительного сообщества», призванного оставить неотъемлемую часть агрессивного Атлантического блока.

Итак, Западная Германия официально включена в англо-американскую военную коалицию. Путь для возрождения ненасытого германского милитаризма открыт.

«Договор национального позора», — так именуют сейчас все честные немцы документ, подписанный три дня тому назад в Бонне. Мощными демонстрациями, забастовками протеста, мобилизацией сил и укреплением рядов национального демократического фронта, выступающего за мир и единство Германии, ответили трудящиеся Западной Германии на предательство боннских правителей. Население Гамбурга, Мюнхена, Нюрнберга, Дюссельдорфа, Дортмунда и других городов вышло на улицы, чтобы заявить свой протест против агрессивного «общего договора».

В Дюссельдорфе, на митинге, организованном органом коммунистической партии Германии газетой «Фрейес фольк», выступил бывший германский рейхсканцлер д-р Йозеф Вирт. Он высказался за созыв конференции четырех держав, которая должна разработать мирный договор для Германии.

Широкое объединение национальных сил, выступающих против милитаристского «общего договора», приводит в ярость американских империалистов, стремящихся захватить и углубить раскол Германии. Даже корреспондент американского агентства Юнайтед Пресс, всячески пытавшийся приукрасить свое сообщение о настроениях, царящих в Западной Германии в день подписания «общего договора», вынужден признать: «Этому дню следовало бы стать днем национального ликования. Но этого не произошло».

Трудящиеся Германской Демократической Республики, протестуя против позорного антинационального акта боннских реваншистов, воздвигающих новое препятствие на пути объединения Германии, дают обязательство самоотверженным трудом крепить свою молодую республику, превратить ее в непоколебимый бастион борьбы немецкого народа за единство и мир. Широкий законный отклик по всей Германии вызвала нота Советского правительства от 24 мая, содержащая предложение правительствам западных держав немедленно начать переговоры о мирном договоре с единой Германией. Население Германии приветствует советскую ноту как документ, с новой силой свидетельствующий о том, что последовательная миролюбивая политика Советского Союза отвечает коренным интересам немецкого народа. «В этот серьезный час», — пишет газета «Берлинер дейтунг», — немецкий народ получает новое подтверждение своей уверенности, что у него есть надежный, сильный друг. Этим другом является Советский Союз».

## КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

Американская реакционная газета «Нью-Йорк геральд трибун» напечатала 5 апреля 1952 года статью Уолтера Липпмана, считающего, что политика Соединенных Штатов в Германии терпит провал. В этой статье, в частности, говорится:



«Кризис, по направлению к которому мы сейчас движемся, определяется все возрастающей вероятностью того, что Советское правительство решит сосуществовать и даже настаивать на проведении свободных выборов во всей Германии».

Автор приходит к выводу: «Нет почти никакой вероятности — и уж во всяком случае такой, на которую могли бы положиться осторожные государственные деятели, — что наша теперешняя политика в Германии может пережить свободные общегерманские выборы».

Комментарии излишни!

## К приезду Риджуэя в Париж

С. МАРШАК

Не генерал от инфантерии,  
Не генерал от кавалерии,  
Не генерал от артиллерии,  
Не командир воздушных сил.  
Он — генерал от дизентерии,  
От всех бактерий и бацилл.

Он осрамил мундир солдатский  
Убийством пленных на войне.  
И — шэф холеры азиатской —  
В Европу скачет на коне.

Его парижские кварталы  
Встречают криками: «Долой!  
Пусть людоеды-генералы  
Скорее катятся домой!»

Париж — не место для визита  
Заокеанских дикарей.  
Пусть в темных джунглях  
Уолл-стрита

Живет потомок троплодита,  
Убийца пленных — Риджуэй,

Как ни стараются холопы —  
Пинэ, шуманы и бидо, —  
Не превратить ему Европы  
В кровавый лагерь Кочжедо!



Домой, в Америку, генерал-чума!

## К событиям на острове Кочжедо

# 27-го пехотного полка американской армии

## Кровавая история

Бор. КАРПОВИЧ

На юго-запад от Пусана, среди многочисленных островов Южно-Корейского архипелага, затерялся остров Кочжедо, замыкающий выход из залива Чинха. На этом острове американские изверги устроили лагерь смерти для корейских и китайских военнопленных. С тех пор Кочжедо стал в ряд с такими страшными памятниками, как Майданек и Освенцим.

Пленные на этом острове являлись жертвами гнусной комедии, разыгранной американскими генералами в Корею во имя роста прибылей Уолл-стрита. Стремлясь захватить, а если возможно, и сорвать мирные переговоры, американские представители в Паньманьчжоне заявляли, что значительное количество китайских и корейских пленных якобы не желает возвращаться на родину и стремятся вступить в войска Ли Сын Мана и Чан Кай-ши.

Были приняты срочные меры, чтобы оправдать эту столь же пошлую, сколь и нелепую выдумку. Лагерь на острове Кочжедо, как и другие лагеря, был водонепроницаемым и чайкайшестским агентами, которые извлекли и пытали пленных, насильственно татуировали на их телах антикоммунистические лозунги, пытаясь таким образом добиться отказа их от репатриации.

Не отстали от своих прихлебателей и их американские хозяева. Они устроили в лагере «опрос» военнопленных, чтобы выяснить «на совершенно добровольной (!) основе», кто из пленных желает возвратиться домой и кто желает служить Ли Сын Ману и Чан Кай-ши. Но даже английская газета «Таймс», не без тайного желания наступить старшему партнеру на мозоль, писала о том, как проводились эти опросы: «Опрос — это слишком явное слово. В данном случае оно означает удары прикладом и бамбуковыми палками и пытки, затопленные под ногти». А лейбористский член парламента Силвермен добавил, что опрос военнопленных на Кочжедо происходил под дулами пулеметов.

Эти издевательства переполняли чашу терпения военнопленных. Их жизнь в лагере и до этого была ужасной. Американские палачи подвергали пленных всевозможным насилиям и избиениям, пытали и убивали. Убивали, инсценируя комедии суда, и убивали «просто так». По сообщению английской газеты «Обсервер», «суды» в лагере выносились «спиритовыми» телесными наказаниями и пытками военнопленных и даже приговоры о смертных казнях через повешение. В лагере было повешено более 80 военнопленных, а телесные наказания и пытки во многих отделениях производились каждую ночь».

Английская газета не писала о том, сколько погибло людей в застенках острова, сколько погибло при проведении преступных опытов с дозными газами и бактериологическим оружием.

Но когда пленные стали отказываться в их заветном стремлении и законном праве вернуться на родину, они выступили с гневным протестом. Тогда американские бандаиты в военных мундирах устроили массовую расправу с пленными. Только 18 февраля было убито и ранено свыше 200 человек. Такая же расправа была повторена и в марте, и в апреле...

Чудовищные преступления кровавых лакеев кровавого американского империализма на острове Кочжедо вызывают в памяти советских людей события тридцатилетней давности. Подлая американская тактика устройства лагерей смерти на островах знакома советским людям. Они помнят об острове Мудьюг на севере нашей Родины и об острове Русском близ Владивостока.

С острова труднее бежать, обезлесенному военнопленным, на остров труднее проникнуть местным жителям, желающим помочь военнопленным, а самое главное, на острове проще творить и скрывать самые тягчайшие преступления. Остров, как известно, есть часть суши, окруженная со всех сторон водой, — на острове легче прятать концы в воду. А опытная пе-

только в убийствах, но и в фантасмагории американская военщина издавна предпочитает совершать свои темные дела по возможности втихомолку.

Убегаю под натиском Красной Армии и партизан в 1920 году с советского Дальнего Востока, американские интервенты оставили на рейде Владивостока свои военно-морские суда, а на острове Русском — свой десантный отряд. Русский остров стал гигантским застенком для русских людей. Палачи топили замученных или советских патриотов, и лишь немногие труны всплывали на поверхность бухты Золотой Рог. Но и эти немногие немые свидетели поведали миру страшную правду о преступлениях американских извергов. В одном из трупов был опознан старший лейтенант А. А. Гульбинович. Его лицо было исколото штыками, зубы выбиты, а в груди торчал штык.

В октябре 1922 года американские интервенты стали готовиться к бегству с последнего клочка советской земли, который они еще занимали на Дальнем Востоке. Пытаясь замести следы кровавых преступлений, они расстреляли на Русском острове большую группу военнопленных красноармейцев.

Также же зверства творили американские захватчики и на острове Мудьюг.

С тех пор прошло тридцать лет. Но жестокость и кровожадность американской военщины остались прежними или, если это только возможно, еще более возросли.

Стремясь поработить свободолюбивый корейский народ, американские захватчики хотели бы превратить весь полуостров в один страшный лагерь пыток и смерти. Из расправ с мирным населением и военнопленными американские империалисты воспитали профессиональных убийц. Известно, что февральскую бойню на острове Кочжедо, потрясшую мир своей чудовищной жестокостью, совершил 27-й пехотный полк. Этот полк давно уже имеет позорную славу полка карателей и палачей. Его история начинается с участия в кровавом подавлении восстания свободолюбивого племени моро на Филиппинах. После этого полк бросали повсюду, где американским империалистам нужны были специалисты по колониальному разбою.

Он побывал во многих странах Тихого океана и Латинской Америки. Показательно, что во время первой мировой войны полк так и не попал на фронт в Европу, так как он нес «карательную службу» на Филиппинах.

Когда Вашингтонские правители в 1918 году решили открыто принять участие в интервенции против молодой Советской России, американская военщина выдвинула для этого преступного похода именно 27-й полк. 16 августа 1918 года этот полк душителей свободы высадился во Владивостоке, и его подразделение прямо с парохода были брошены в бой. Американская военная печать в связи с пятилетием существования полка, которое отмечалось летом прошлого года, писала, что он «получил известность, как первый американский полк, сражавшийся с красными», и что он «принял участие в пяти боях и многих стычках с большевиками».

Однако гораздо большую известность полк приобрел вовсе не своими «боями», в которых его не раз бил войска Красной Армии и дальневосточные партизаны. Он прославился своими зверствами над мирным населением и военнопленными. Дивизия этого полка под командованием полковника Морроу находилась в г. Верхнеудинске (ныне Улан-Уде). Американские захватчики превратили город и окрестные районы в ад для мирного населения. В своих «воспоминаниях» Морроу впоследствии писал, как на станции Англиканова «спленники, напоявшиеся целые вагоны, выгружались, затем их вели к большим

ямам и расстреливали из пулеметов... Апогеем казни было убийство за один день пленных, содержавшихся в 53 вагонах, всего более 1600 человек».

Восхищенный кровавыми подвигами солдат и офицеров полка, некий японский генерал, их коллег по разбою, одобрительно назвал их овчарками. С тех пор это название осталось за полком. В его эмблеме изображена ослепленная морда лса. И американская военная печать, воспитывая молодых солдат в духе кровавых традиций полка, старательно напоминает им, что овчарки — это «особенно свирепые псы».

Нынешние овчарки из 27-го полка не уступают овчаркам двадцатых годов по силе свирепости. Их командир полковник Микаэлис, получивший за свои преступления в Корею звание бригадного генерала и повышение по службе, аттестовал перед отъездом из полка своих выучеников кратко, но исчерпывающе: «Это — профессиональные убийцы». 27-й полк оправдал эту «похвалу», увеличив свою позорную карьеру кровавым побегом в Кочжедо.

Похожую историю имеют и другие полки и дивизии, брошенные американскими поджигателями войны против корейского народа. 31-й полк, например, известен как «иностранный легион» армии США. Так назвала его американская пресса за то, что он никогда не дислоцировался на территории Соединенных Штатов. Но он с полным правом может быть назван «иностранным легионом» и за свои зверские ухватки. Подобно 27-му полку, он участвовал в расправах с колониальными народами, вместе с 27-м полком творил страшные преступления на советском Дальнем Востоке, а затем, в 1932 году, был брошен против населения Шанхая.

В 1941 году этот «героический» полк сдвинулся в плен японским войскам на Филиппинах. Обычно в уважающих себя армиях такие полки исключаются из списков наветно. Но американскому денежному мешку понятие воинской чести неизвестно, а 31-й полк имел для него непоколебимое пропагандистское достоинство — он сражался с русскими! В 1946 году, когда американские империалисты перешли к политике открытой подготовки войны против Советского Союза, этот полк был восстановлен. В своем новом составе полк «солнечных медведей» (напоминание о Сибири) полностью возродил свои прежние традиции хищников и убийц. Своими зверствами в Корею он вполне оправдал надежды Уолл-стрита.

Так можно было бы перебрать один за другим все полки американской армии, действующие в Корею, да и не только в Корею. Армия США, армия самого разбойничьего, самого хищнического империализма, представляет собой армию карателей, палачей, душителей свободы. В. И. Ленин в свое время отмечал, что «...буржуазия готова на все дикости, зверства и преступления, чтобы отстоять гниющее капиталистическое рабство». Эти зверства, дикости и преступления она творит при помощи армии. Вот почему американская армия — армия главной страны капитализма — является самой жестокой и бесчеловечной в истории.

События на острове Кочжедо — лишь новый эпизод в кровавой истории кровавого американского империализма. Прогрессивная печать всего мира с полным на то основанием предупреждает, что эти события еще не закончились, что от американских людоедов можно ожидать новых преступлений.

Новым командантом лагеря смерти назначен бригадный генерал Бутнер. Этот выбор не случаен. Он имеет ряд высоких наград от Чан Кай-ши. Как видно, Бутнер не просто палач. Он, по совместительству, еще и представитель чайкайшестской клики.

Зверства американской военщины на острове Кочжедо и в других лагерях смерти с новой силой показывают всему миру лицо разбойничьей армии кровавого американского империализма.

## В свободном Тибете

Через высочайшие хребты Гималаев и горные цепи Каракорума, как воды Инда, Ганга, Брахмапутры, несется из Тибета новая весть. Нет больше «края беззакония и нищеты», каким был колониальный Тибет в годы англо-американского господства.

Вот уже год, как между представителями Центрального народного правительства Китая и тибетских властей было подписано «Соглашение о мероприятиях по мирному освобождению Тибета» и китайская Народно-освободительная армия вступила в эту высокогорную область. Продолевая горные гряды, безмолвные пустыни, габриольные ущелья и топкие болота, она несла на своих знаменах мирное освобождение еще одному району родной китайской земли. Всюду ликующие тибетцы выходили встречать братьев-освободителей с яркими лозунгами и плакатами, с портретами Мао Цзе-дуна, Чжу Дэ и пятизвездными национальными флагами, провозглашая здравицу в честь единства китайского и тибетского народов. Тибетцы впервые видели армию, которая несла им не гнет, а свободу, не смерть, а жизнь, радость и свет знаний.

И вот из Тибета изгнаны империалистические агрессивные силы, и его народ возвратился в великую семью Китая. Он получил и осуществляет право национальной областной автономии. Тибетские представители входят в высший законодательный орган Китайской Народной Республики — Всекитайский комитет Народного политического консультативного совета.

За год, прошедший со дня подписания Соглашения, Центральное народное правительство Китая проделало огромную работу по возрождению Тибета.

В области открыты первые тибетские школы. Китайские издательства переводят на тибетский язык лучшие произведения мировой классики. Государственные радиостанции ведут специальные передачи для тибетского населения. Лагери и стоянки китайских солдат стали центрами культурно-массовой и просветительной работы. К ним стекается окрестное население. Здесь проводятся беседы, игры. Тибетцы — большие любители и искусные мастера танца, песни, игры на национальных инструментах. Они вступают в состязания с воинами Народно-освободительной армии по борьбе, стрельбе, конным скачкам...

По улицам Лхасы и других тибетских городов, мимо жилых домов, причудливых замков, суровых крепостей и массивных монастырских построек впервые снуют автомашины. Они перевозят грузы, необходимые для развития тибетского сельского и водного хозяйства, товары, доставляемые по горным тропам из провинции Юньнань караванами мохнатых яков и выслезавших мулов. Торговля между Тибетом и другими провинциями Китая, которой раньше препятствовали английские и американские резиденты, расширяется с каждым днем. Ценные тибетские лекарственные травы, мускус, кожи, шерсть обмениваются на любимый населением Тибета чай, сахар, муку и другие товары.

Возрастается все хозяйственная жизнь края. Активную роль в этом играют воины Народно-освободительной армии, во всем

помогающие местному населению. Саперные части взрывают скалы, крошат гранит и прокладывают дороги по самым пересеченным местностям в мире. Они строят мосты через бурлящие потоки, никогда не имевшие переправ. Воины помогают крестьянам в поле, поднимают тысячи гектаров целинных земель.

Цены на продовольствие в Тибете уже снизились на одну треть. Отступает холод из жилищ тибетских скотоводов. В крае началось ускоренная разработка открытых залежей каменного угля для удовлетворения извечной нужды населения в топливе. Отступают болезни. Раньше тибетская медицина была бессильна в борьбе с эпидемиями. Теперь в Тибет пришла современная медицина. В Лхасе открыта отлично оборудованная амбулатория с детским, терапевтическим, женским и другими отделениями. Эта первая в области лечебница пользуется у населения огромной популярностью. Большую профилактическую и лечебную работу повсюду проводит медицинский персонал Народно-освободительной армии.

Правильная национальная политика вызвала любовь и преданность населения Тибета Центральному народному правительству, коммунистической партии и всему китайскому народу. «На протяжении нескольких сотен лет», — говорил председатель Мао Цзе-дун при подписании Соглашения о мирном освобождении Тибета, — различные национальности в Китае не были объединены. В частности, существовала разобщенность между китайским народом и тибетским народом... Это было результатом правления реакционного маньчжурского правительства и правительства Чан Кай-ши, а также результатом империалистических провокаций и семян раздора.

Сейчас силы, руководимые далай-ламой, и силы, возглавляемые панчен-ламой, объединились с Центральным народным правительством. Это было достигнуто только после того, как китайский народ сверг империалистическое господство и господство внутренней реакции. Это единство является братским единством... Под знаком укрепления этого единства китайский и тибетский народы торжественно отметили годичицу со дня подписания Соглашения о мирном освобождении Тибета.

Положение в Тибете бесит империалистов. Злобное шипение раздается в лагере американско-английских поджигателей войны. Ушел из-под их влияния Тибет, который рассматривается Пентагоном, как «идеальный аванпост» в Азии. Яростно пытаются они предпринять все новые и новые провокации против Китайской Народной Республики. Калимпонг, последняя из крупных оставших на пути из Индия в Тибет, «сперватался в улей, испещренный иностранными шпионами и разведчиками», — сообщает корреспондент одной из бомбейских газет. — Общее руководство ими и финансирование находится в руках калькуттского отделения американской службы информации». Империалисты не оставляют «новый режим в Лхасе».

Но люб и дорог этот режим свободно возмущенным тибетцам и всему китайскому народу.

В. ЛЕОНТЬЕВ

## 1 июня — Международный день защиты детей

### Детская книга в Венгрии

За последние три-четыре года венгерские издательства выпустили немало интересных и полезных книг для детей и юношества.

Большой популярностью пользуются среди новых читателей повести для детей на современные темы. В повести Ласло Харпа «Рейтас» рассказывается о приключении детей одного из домов на окраине Будапешта в годы фашистской оккупации. Вторая часть книги посвящена восстановлению Будапешта после его освобождения Советской Армией, в третьей — изображена новая жизнь венгерской деревни.

Венгерские пионеры являются героями повести Клары Фехер «Вперед» — выбирает профессию». Книга знакомит детей с разнообразными профессиями.

Повесть Марты Гергей «Рабочий поселок, вперед!» рассказывает о пионерах школы одного из горняцких поселков — отличника школы. В своей второй повести «Наш учитель» Марта Гергей показывает,

как школа воспитывает настоящих, полноценных людей. Иштван Полгар в повести «Не сломать!» раскрывает значение классовой борьбы в деревне и поэзию сельскохозяйственного труда.

Ценнейшим вкладом в венгерскую детскую литературу являются переводы книг советских писателей. На венгерский язык уже переведено около двухсот произведений советских детских писателей. Многие из них переиздавались по нескольку раз.

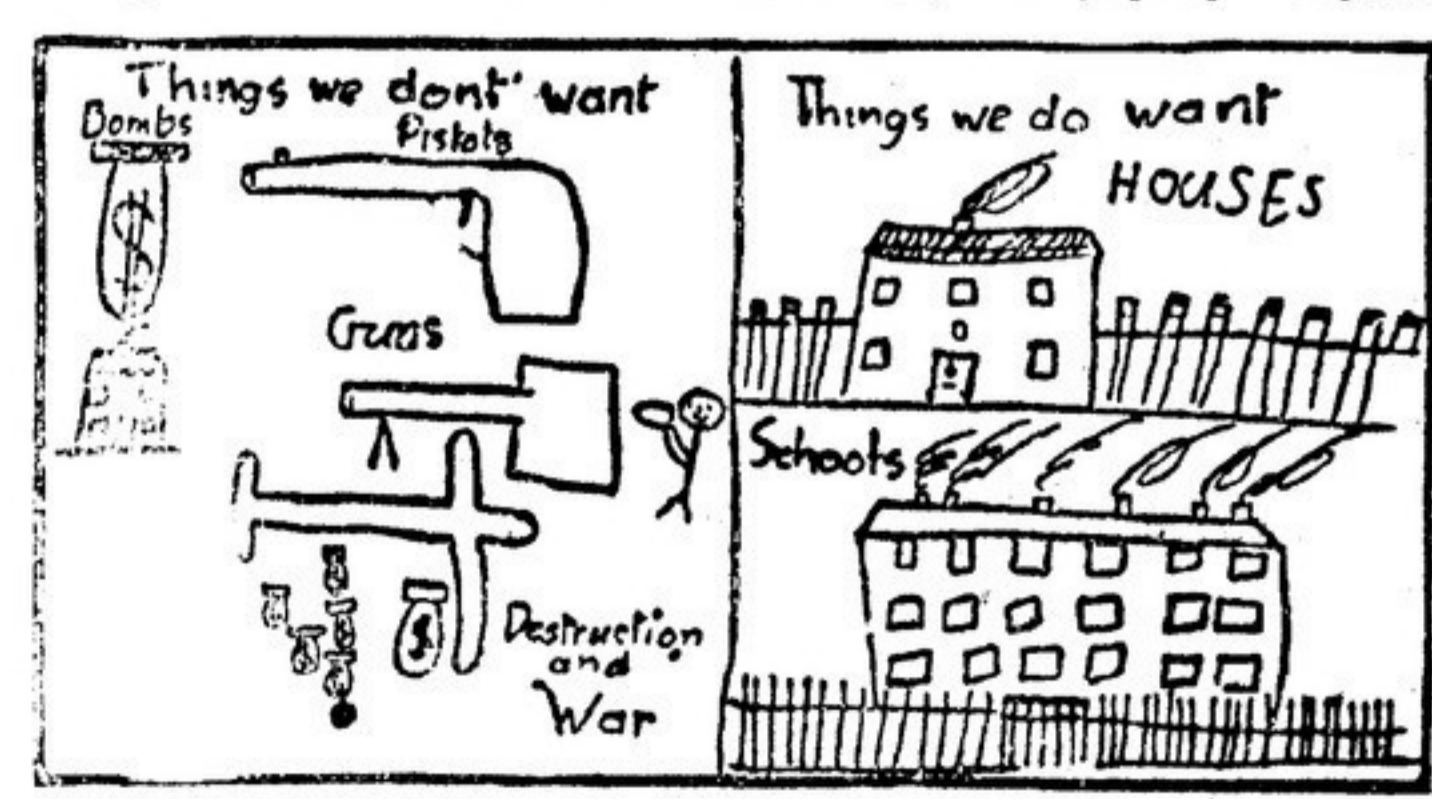
Ученик чурговской школы пишет о героях повести В. Катаева «Белые парусы одинокий»: «Они подают пример и нам, венгерским пионерам. Мы будем такими же смелыми, будем так же дружить и любить родную, как они».

Лучшие произведения советской детской литературы являются сокровищницей драгоценного опыта, который тщательно изучается венгерскими писателями.

## Что нужно и что не нужно английским детям

Перед нами рисунок десятилетнего английского мальчика Томми Нилса. Это, разумеется, огульно не классная работа, выполненная на уроке рисования в школе. Нет, в торжолливом, внешне слишком детском наброске Томми

Рисунок Томми Нилса ярко отразил чувства и настроения английских детей, живущих в атмосфере военной истерии и гонки вооружений, осуществляемой правительством Великобритании. Английская газета «Дейли уоркер» опубликовала его (а равно и его сверстников) далеко не детские мысли — мысли подростка, начинающего сознательно относиться к окружающему миру. Мальчик графически изложил на бумаге свое отношение к самому животрепещущему вопросу современности: мир или война?



В левой части рисунка Томми Нилса изобразил, как он написал, «вещи, которые нам не нужны». Это — бомба со знаком доллара, палочка на мирный дом, револьвер, пушка, американский бомбардировщик, сбрасывающий свой смертоносный груз... «Разрушение и война», — приписал он под этими орудиями человека возмущения. Справа мальчик нарисовал «вещи, которые нам нужны»; это — дома и школы.

Она сообщила, что сын ее сделал этот рисунок после возвращения из Чехословакии, где он побывал вместе с родителями летом прошлого года. Особенно большое впечатление произвел на Томми Дом пионеров в Праге. «Почему у нас в стране нет такого дома, мама? — спросил мальчик. — Наверное, потому, что мы все деньги тратим на подготовку к войне?»

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИВАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕИЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСАЛПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора).